

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"
Programma di lingua e cultura latina
Classe 4 sez. ASU

TESTO ADOTTATO: Cantarella, Guidorizzi, Humanitas, voll.1 e 2, Einaudi Scuola

La crisi della repubblica

Sallustio, figlio dei tempi

Vita ed opere (la scelta del genere monografico; lingua e stile. La funzione etica della storia: *Historia magistra vitae*; il valore del lavoro dello storico).

De Catilinae coniuratione (struttura, argomento, caratteristiche, stile. Catilina “eroe nero”; Il ritratto di Sempronio e il rovesciamento dei valori femminili del mos maiorum. La *luxuria*, l'*avaritia* e il punto di massima degenerazione dello stato romano. L'arte dei ritratti sallustiani; ritratti statici e dinamici)

Bellum Jugurthinum (struttura, argomento, caratteristiche, stile. La fine del *metus hostilis* e l'inizio della corruzione a Roma. La figura di Giugurta)

Le altre opere di Sallustio (*Historiae*: un'opera incompleta. L'importanza della lettera di Mitridate e la visione “esterna” dell'imperialismo romano)

Testi:

L'arte dello storico

Catilina

Curio e Sempronio

La fine di Catilina

Giugurta

Mitridate giudica i Romani

Cicerone, specchio dei tempi

Vita di una star (vita privata e pubblica; l'*humanitas*)

Le opere (suddivisione, argomenti, finalità, lingua e stile)

Al centro della scena: il grande avvocato (orazioni deliberative e giudiziarie)

Orazioni: *Pro Roscio Amerino*, *Verrine*, *Catilinarie*, *Filippiche*

Le orazioni anticlodiane: *Pro Caelio*, *Pro Sextio*, *Pro Milone*

La *Pro Archia Poeta*: genere, argomento e novità. Le funzioni della poesia e la sua sacralità; la funzione eternatrice della poesia e la celebrazione della gloria del popolo romano; l'importanza della poesia e della cultura per la formazione del *bonus civis romanus*

Lontano dal Senato: le opere retoriche: *De oratore*, *Brutus*, *Orator*.

Ai margini della scena: il pensatore politico: *De re publica*, *De legibus*

Ai margini della scena: il pensatore filosofico: *De finibus*, *Tusculanae disputationes*, *De natura deorum*, *De fato*, *De divinatione*, *Cato maior*, *De amicitia*, *De officiis*.

Dietro la maschera: gli epistolari

Testi:

Una crudeltà senza limiti

“*Quo usque tandem...?*”

La poesia rende immortali

Musa del poeta o donnaccia

Il perfetto oratore, Dall'ordine al caos,

Vivere dopo la morte: un privilegio riservato ai patrioti

La morte di Tullia

Lucrezio: la felicità del sapiente

Una figura misteriosa

Un poeta filosofo: il *De rerum natura* (genere struttura, argomento e stile. Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica; la struttura e i contenuti; la polemica contro la religione e la figura di Epicuro; il tetrafarmaco come via per l'atarassia; il piacere e la felicità; la figura di Venere; la *captatio benevolentiae* nei confronti dei Romani e di Memmio; la peste d'Atene.

Testi:

L'inizio del poema: inno a Venere

Epicuro, il nuovo eroe

Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia

La morte non è nulla

I sogni

L'amor passione pericolosa

La storia dell'uomo: l'umanità primitiva

La peste di Atene

L'età augustea

L'età di Augusto: Roma *caput mundi*

L'ascesa di Ottaviano (dall'uccisione di Cesare alla battaglia di Azio; lo scontro tra Ottaviano e Antonio; imprese e ascesa politica di Ottaviano. La *res publica restituta*; la nascita del principato e la diarchia. I poteri e le titolazioni di Ottaviano: consolato, *tribunicia potestas*, *princeps senatus*, *primus inter pares*, Pontefice massimo; Augusto, *pater patriae*)

La politica augustea (ripristino dei valori del *mos maiorum* e leggi suntuarie; la riforma delle province, il *fiscus* e l'*aerarius*; il ripristino degli antichi culti e il sostegno all'economia agraria italiana. Ripristino delle infrastrutture e nuove costruzioni. Dalla Roma di mattoni alla Roma di marmo: il rinnovamento edilizio dell'Urbe)

La creazione del consenso (la *pax Augusta*, la diffusione di statue e di monete e l'esportazione del modello di Roma in Italia e nelle province, il culto del *Genius Augusti*)

La politica culturale di Augusto (la valenza politica dell'arte e della letteratura; l'apertura di biblioteche pubbliche, il circolo di Mecenate e quello di Messalla Corvino, le due generazioni degli autori augustei)

Virgilio: l'Omero latino

Una vita consacrata alla poesia (il rapporto con Mecenate e con la politica augustea; l'influsso dell'epicureismo)

Pastori sensibili e una natura amica: le *Bucoliche* (genere, modelli, struttura, argomento, caratteristiche, finalità. Le novità rispetto alla poesia pastorale. L'importanza della I e della IV bucolica)

La felicità dei campi: le *Georgiche* (genere, modelli, struttura, argomento, caratteristiche, finalità.

Un nuovo tipo di poema didascalico. L'importanza dell'apicoltura. La società perfetta delle api come prefigurazione dell'ordinamento augusteo. Le *Georgiche* e la propaganda augustea)

Il canto della missione di Roma: l'*Eneide* (genere, modelli, struttura, argomento, caratteristiche, finalità. La novità del poema. Il valore encomiastico dell'opera e la sua valenza politica. La caratterizzazione dei personaggi: il *pius* Enea; Didone: dalla "fiamma" della passione al *furor* della vendetta. Confronto Didone-Orfeo/Enea-Aristeo)

Testi:

Titiro e Melibeo tra storia e poesia

L'arrivo di un *puer*; profezia di speranza

L'incipit del poema (*Eneide*)

Gli effetti della passione amorosa

Un addio pieno di rancore
Didone si uccide
Eurialo e Niso
La morte di Turno

Orazio: la ricerca della serenità

La vita
Le *Satire*: equilibrio e moderazione

Testi

Un arrampicatore sociale
La conquista dell'immortalità
Carpe diem

Partecipazione alla rappresentazione teatrale della commedia "Miles gloriosus" di Plauto.

Percorso tematico

Percorsi teorico-pratici nella cultura classica: Religione, superstizione e magia nel mondo antico

Todi, 16/06/2023

La docente
Carla Maria Cavallini